



Facilmente

UNCINETTO

Tante idee creative per te e la tua casa



**Le tecniche
passo a passo**

**Accessori
moda**

**I modelli
degli stilisti**



**CREA
A UNCINETTO
RIQUADRO DOPO
RIQUADRO, LA TUA
COPERTA
PATCHWORK**



**CON IL KIT COMPLETO
PER LAVORARE
OGNI RIQUADRO**

 hachette

Facilmente UNCINETTO

NUMERO 32

COPERTA PATCHWORK 32

Incroci con maglie allungate

I MODELLI DEGLI STILISTI 32

Miniabito yé-yé

ACCESSORI MODA 32

Berretto con pompon

ACCESSORI MODA 33

Ciondoli charms

SCUOLA DI UNCINETTO 32

Gruppi di maglie alte

ENCICLOPEDIA DEI PUNTI 32

Quadrato in cornice

DOMANDE & RISPOSTE 32

Numero 32 - Esce il martedì

Pubblicazione periodica settimanale edita da
Hachette Fascicoli S.r.l.
Via Melchiorre Gioia, 61 - Milano

Direttore: Paola Tincani
Direttore editoriale: Gualtiero Viganò
Redazione: Simona Manacorda
Direttore produzione: Lorenzo Cazzaniga

Coordinamento e redazione: Ada Colombo
Progetto grafico e impaginazione: Anna Maffei

©2010 Hachette Fascicoli srl
©2009 Hachette Partworks

Registrazione n. 252 del 10/05/11
presso il Tribunale di Milano
Iscrizione al R.D.C. n. 6800 del 10/12/2001

Direttore responsabile: Paola Tincani

Spedizione in A.P. - DL353/2003 conv. in L.46/2004
art.1, c.1 - DCB Milano

Distribuzione
SODIP "Angelo Patuzzi" S.p.A.
Via Bettola 18 - Cinisello Balsamo (MI)

Servizio abbonamenti

Per informazioni sul suo abbonamento
o sottoscrivere uno nuovo: Diemme s.n.c.
Via Morandi, 24 - 20147 Saronno (VA)
Tel. 199 41 80 30 (*) - Fax 02 39 29 24 94
E-mail fg@diepack.it
oppure www.hachette-fascicoli.it

Servizio arretrati

I numeri arretrati sono disponibili senza alcun sovrapprezzo
per 6 mesi dalla data di pubblicazione (salvo esaurimento).

Per ottenerli può:
• chiederli al proprio edicolante di fiducia;
• telefonare allo 199 41 80 30 (*). In questo caso le copie
le saranno recapitate a casa con pagamento in contrassegno
del prezzo di copertina più un contributo spese
di spedizione di 6,50 Euro;
• visitare il sito www.hachette-fascicoli.it

Servizio clienti

Per avere informazioni sulla pubblicazione e i suoi allegati:
Tel. 199 41 80 30 (*) - Fax 02 39 29 24 94
E-mail fg@diepack.it

L'Opera è composta da 120 uscite.

Prima uscita euro 1,99

Seconda uscita euro 3,99

Uscite successive euro 6,99

L'Editore si riserva il diritto di variare la sequenza delle uscite
dell'Opera e/o i prodotti allegati.

Per l'editore il principio è di utilizzare carte composte da fibre rinno-
vabili, riciclabili e fabbricate a partire da legni provenienti da foreste
dove viene adottato un sistema di gestione forestale sostenibile.
Oltre a ciò, l'editore si aspetta dai suoi fornitori di carta che si
iscrivano a un ente di certificazione ambientale riconosciuto.

www.hachette-fascicoli.it

Stampato presso Grafiche Canale & C. - Torino

(*) Costo massimo della telefonata da rete fissa 0,1425 euro al minuto, IVA
inclusa, senza scatto alla risposta. Da rete mobile il costo dipende dall'opera-
tore utilizzato.

Nella prossima uscita

- Pull "dark lady" con pizzi
- Calottina a strisce
- Fiore in un quadrato
- Piccoli motivi a V
- Cestini decorati con bottoni

IN PIÙ
Il gomitolo
rosa



Legenda ★ Facile ★★ Media ★★★ Impegnativa

Berretto con pompon

Un punto compatto,
a gruppi di maglie
basse, caratterizza
il tondo modello
a cupola.



Si lavora con un filato piuttosto grosso, in un punto che disegna in rilievo fitti gruppi di maglie basse, il berretto con un pompon giocato sull'effetto di contrasto: è infatti in un colore diverso e in un filato a imitazione pelliccia.



Il filato

Di spessore piuttosto grosso, ha un aspetto variegato il filato usato per lavorare il berretto, che risulta da una

composizione di acrilico al 60%, di cotone al 25% e di lana al 15%. Morbido e pratico, si può lavare in lavatrice. Ricca la scelta delle tinte, unite e mélange. Il filato scelto per eseguire il pompon è sottile e peloso, tutto composto da fibre acriliche al 100%. Moltissime le tonalità, neutre e vivaci, fra le quali potrai scegliere la tua preferita.



PER INIZIARE



Difficoltà: media. La lavorazione a gruppi di maglie basse richiede

esperienza e capacità

Misure: taglia unica

circonferenza: cm 58

altezza: cm 19

Il filato necessario:

per il berretto: g 100 di filato di spessore piuttosto grosso in acrilico/cotone/lana, colore panna

per il pompon: g 50 di filato acrilico sottile e peloso, a imitazione pelliccia, colore beige

Uncinetti:

un uncinetto n. 4,00

un uncinetto n. 5,00

Altri strumenti:

2 dischetti di plastica (o di cartoncino)

per fare il pompon

un ago da lana con la punta arrotondata

Campione:

12 maglie misurano cm 11 e 8 righe misurano

cm 6,5 nel punto a gruppi di maglie basse

eseguito con l'unc. n. 5,00 e il filato del berretto

Cosa devi fare:

lavorare il berretto nel punto a gruppi di maglie basse, scambiati di posizione ogni 2 righe

eseguire le diminuzioni alla sommità della calotta durante le righe di maglia bassa

realizzare il pompon con il filato a imitazione pelliccia

Guida ai punti base

Maglia bassa

È uno dei punti base nel lavoro all'uncinetto. Molto usato, produce una superficie fitta e



compatta. Avvia una catenella di base ed esegui la 1ª maglia nella 2ª cat. dall'uncinetto, inserendo l'uncinetto sotto l'anello superiore

della cat. Avvolgi il filo sull'uncinetto ed estrailo attraverso la catenella, ottenendo così 2 anelli

sull'uncinetto. Porta di nuovo il filo sull'uncinetto e fallo passare attraverso i 2 anelli, completando così la maglia. Prosegui in questo modo, lavorando



1 maglia bassa in ogni catenella. All'inizio di ogni riga esegui 1 catenella per voltare e, per lavorare le maglie, introduci l'uncinetto

sotto entrambi gli anelli di ogni maglia sottostante. Al termine, non lavorare nella cat. per voltare.



Spiegazione

Abbreviazioni:

bs. = bassa
bss. = bassissima
cat. = catenella/e
cm = centimetri
dir. = diritto
ins. = insieme
lav. = lavora
m. = maglia/e
pros. = prosegui
rip. = ripeti
seg. = seguente/i
sp. = spazio
term. = termina
unc. = uncinetto

Nota: in questa spiegazione il punto a gruppi di maglie basse in realtà è eseguito con la tecnica delle mezze maglie alte, ma viene chiamato così perché le maglie raggruppate e in rilievo assumono l'altezza delle maglie basse.



BERRETTO:

con l'unc. n. 4,00 e il filato panna avvia 65 cat. **Riga di base:** (dir. del lavoro) 1 m. bs. nella 2ª cat. dall'unc., 1 m. bs. in ciascuna delle seg. cat. fino al termine della riga, volta. Si hanno 64 m. **Riga seg.:** 1 cat. (che non conta come 1 m. bs.), 1 m. bs. in

ciascuna m. fino al termine della riga, volta. Prosegui con l'unc. n. 5,00. Lav. 1 riga a m. bs. come la r. precedente. Pros. con il motivo del punto a gruppi di m. basse: **1ª riga:** (rov. del lavoro) 1 cat. (che non conta come 1 m. bs.), * 1 m. bs. nelle seg. 2 m., lav. 1 gruppo nella seg.

m. (** filo sull'unc., inserisci l'unc. nella m. ed estrai un anello, filo sull'unc. e fallo passare attraverso i primi 2 anelli sull'unc. **, rip. da ** a **, filo sull'unc. e fallo passare attraverso i 3 anelli sull'unc., chiudendo così il gruppo) *, rip. da * a * fino all'ultima m., 1 m. bs. nell'ultima m., volta. **2ª riga:** 1 cat., 1 m. bs. nella seg. m., * 1 m. bs. alla sommità del seg. gruppo, 1 m. bs. nelle 2 seg. m. *, rip. da * a * fino al termine, volta. **3ª riga:** 1 cat., 1 m. bs. nella seg. m., * 1 gruppo di m. bs. nella seg. m., 1 m. bs. nelle 2 seg. m. *, rip. da * a * fino al termine, volta. **4ª riga:** 1 cat., * 1 m. bs. nelle 2 seg. m., 1 gruppo di m. bs. nella seg. m. *, rip. da * a * fino all'ultima m., lav. 1 m. bs. nell'ultima m., volta. Queste 4 righe formano il motivo del punto. Ripetile un'altra volta, poi rip. un'altra volta la 1ª riga. Esegui le diminuzioni per la calotta: **1ª riga:** 1 cat., * 3 m. bs. chiuse ins. (= inserisci l'unc. in ciascuna delle seg. 3 m. estraendo ogni volta il filo, filo sull'unc. e fallo passare attraverso i 4 anelli sull'unc., chiudendo così ins. le 3 m.), 1 m. bs. nelle seg. 6 m. *, rip. da * a * fino alle ultime 4 m., lav. 3 m. bs. chiuse ins. e 1 m. bs. nell'ultima m., volta. Restano 42 m. **2ª riga:** 1 cat., * 1 m. bs. nelle 2 seg. m., 1 gruppo di m. bs. nella seg. m. *, rip. da * a * fino al termine, volta. **3ª riga:** lav. a m. bs. **4ª riga:** 1 cat., 1 m. bs. nella seg. m., * 1 gruppo di m. bs. nella seg. m., 1 m. bs. nelle 2 seg. m. *, rip. da * a * fino alle ultime 2 m., 1 gruppo di m. bs. nella seg. m., 1 m. bs. nell'ultima m., volta. **5ª riga:** 1 cat., * 3 m. bs. chiuse ins., 1 m. bs. nelle seg. 6 m. *, rip. da * a * fino alle ultime 6 m., lav. 3 m. bs. chiuse ins. e 1 m. bs.

nelle ultime 3 m., volta. Restano 32 m. **6ª riga:** 1 cat., * 1 m. bs. nelle 2 seg. m., 1 gruppo di m. bs. nella seg. m. *, rip. da * a * fino alle ultime 2 m., lav. 1 m. bs. nelle ultime 2 m., volta. **7ª riga:** 1 cat., * 3 m. bs. chiuse ins., 1 m. bs. nelle seg. 6 m. *, rip. da * a * fino alle ultime 5 m., lav. 3 m. bs. chiuse ins. e 1 m. bs. nelle ultime 2 m., volta. Restano 24 m. **8ª riga:** 1 cat., * 1 m. bs. nelle 2 seg. m., 1 gruppo di m. bs. nella seg. m. *, rip. da * a * fino al termine, volta. **9ª riga:** 1 cat., * 3 m. bs. chiuse ins., 1 m. bs. nelle seg. 6 m. *, rip. da * a * fino al termine, volta. Restano 8 m. **10ª riga:** lav. a m. bs. **11ª riga:** lav. 3 m. bs. chiuse ins., lav. ancora 3 m. bs. chiuse ins. e poi chiudi ins. le ultime 2 m. bs. Restano 3 m. Taglia il filo, lasciando una lunga gugliata per poter eseguire la cucitura del berretto nel mezzo dietro. Inserisci il filo in un ago, fallo passare attraverso le 3 maglie rimaste, tira il filo per raggrupparle alla sommità del berretto e fissa il filo.

Rifiniture

Esegui la cucitura. Con il filato pelliccia, esegui un pompon dal diametro di cm 5. Per ottenerlo, prendi 2 dischetti in plastica dal diametro di cm 5 con un foro dal diametro di cm 2 al centro, oppure ritaglia da un cartoncino abbastanza sostenuto due dischetti identici con le misure indicate. Tieni i cartoncini sovrapposti l'uno all'altro e tienili uniti. Infila in un ago da lana diversi fili del filato scelto per il pompon. Ogni gugliata di filo deve essere lunga circa m 1. Infila l'ago al centro dei dischi e trattieni l'estremità dei fili con il pollice. Fai passare l'ago attorno ai dischi e di nuovo attraverso il centro, fallo uscire, passalo attorno ai dischi e attraverso il centro, con movimenti regolari, fino ad aver riempito completamente il foro centrale. Se si dovesse esaurire il filo, prendi altre gugliate per infilare nuovamente l'ago. Tenendo fermo strettamente il centro, dalle due parti dei dischetti, con il pollice e l'indice della mano sinistra, fai passare le forbici, piccole e affilate, lungo il bordo esterno dei dischetti, prendendo e tagliando tutti i fili. Allontana leggermente un dischetto dall'altro, in modo che fra loro al centro sia visibile un tratto dei fili. Attorno a questa parte centrale fra i 2 dischetti avvolgi una gugliata dello stesso filo e annodala il più strettamente possibile. Togli i dischetti dalle due parti del pompon che prenderà subito una forma tonda. Rifiniscilo in modo da pareggiare i fili, che non devono sporgere, ma essere tutti lunghi uguali. Controlla il pompon in tutte le direzioni mentre completi il lavoro. Attacca il pompon alla sommità del berretto.



Miniabito yè-yè

Si ispira a un
modello tipico
degli anni '60
il tubino traforato
effetto "vedo-
non-vedo".



Il fresco modello in cotone e viscosa è lavorato a maglia alta nella parte superiore del corpino con scollatura tonda e nelle brevi maniche, mentre la parte inferiore presenta un motivo traforato, che deve essere foderato con un tessuto per annullare l'effetto di trasparenza.



Il filato

Di medio spessore il filato morbido e setoso è tutto naturale, in viscosa derivata dal bambù all'80 % e cotone al 20%. Fresco, elegante e luminoso, è soffice sulla pelle e rende i modelli piacevoli da indossare. Può essere lavato in lavatrice. Ricca la scelta delle tinte, da toni classici e neutri a sfumature brillanti e di tendenza.

PER INIZIARE



Difficoltà: media. Il punto si ripete con regolarità, ma la modellazione e le rifiniture richiedono attenzione

Misure: la spiegazione è data per 3 taglie
circonferenza seno: cm 81 (86, 91)
circonferenza dell'abito: 87 (93, 99)
lunghezza dell'abito: cm 77 (78, 79)
lunghezza della manica: cm 8 (10, 10)

Nota: le misure tra parentesi si riferiscono alle taglie superiori; quando è indicata una sola misura, questa si riferisce a tutte le taglie

Il filato necessario:

g 650 (700, 800) di filato di medio spessore in viscosa-bambù/cotone, colore bianco latte

Uncinetti:

un uncinetto n. 3,50 e un uncinetto n. 4,00

Altri strumenti:

cm 80 di tessuto di cotone bianco alto cm 140

cm 85 (90, 95) di nastro bianco alto cm 1

ago e filo per cucire in tinta

una coppia di automatici

Campioni:

4 motivi lavorati nel p. traforato con l'unc. n. 4,00 corrispondono a un quadrato di cm 10 x 10
17 maglie e 12 righe lavorate a maglia alta con l'unc. n. 3,50 corrispondono a un quadrato di cm 10 x 10

Cosa devi fare:

lavorare il punto principale

cambiare uncinetto durante l'esecuzione

per stringere il modello verso l'alto

eseguire il corpino e le maniche a maglia alta

eseguire le diminuzioni e gli aumenti

lavorare un bordo a m. bassa attorno alla scollatura



Spiegazione

DIETRO:

con l'unc. n. 4,00 avvia 92 (97, 102) cat. **1ª riga di**

base: (dir: del lavoro) lav. 1 m. bs. nella 2ª cat. dall'unc., 1 m. bs. in ogni cat. fino al termine della riga, volta.

2ª riga di base: 1 cat. (non conta come 1 m. bs.), 1 m. bs. in ciascuna delle prime 2 m. bs., * 5 cat., salta le seg. 2 m. bs., 1 m. bs. in ciascuna delle seg. 3 m. bs. *, rip. da * a * per tutta la riga, ma term. l'ultima ripetizione con 2 m. bs. invece di 3, volta. Si hanno 18 (19, 20) spazi. Pros.

Abbreviazioni:

alts. = altissima
aum. = aumenta
bs. = bassa
bss. = bassissima
cat. = catenella/e
cm = centimetri
dim. = diminuisci
dir. = diritto
ins. = insieme
lav. = lavora
m. = maglia/e
prec. = precedente
pros. = prosegui
r. = riga
rip. = ripeti
rov. = rovescio
seg. = seguente/i
sp. = spazio/i
term. = termina
unc. = uncinetto



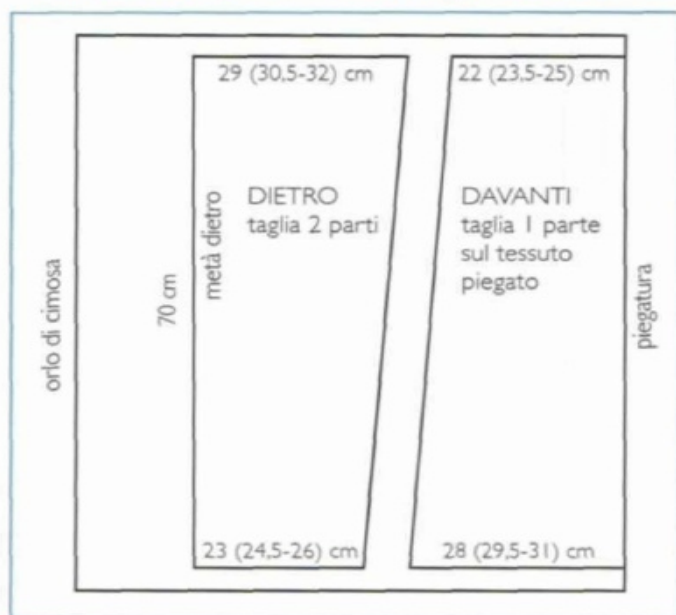
a punto traforato nel seg. modo:

1ª riga: 1 cat., lav. 1 m. bs. nella 1ª m. bs., * 5 m. bs. nel seg. sp., salta la seg. m. bs., 1 m. bs. nella seg. m. bs. *, rip. da * a * per tutta la riga, volta.

2ª riga: 6 cat. (4 cat. = 1 m. alts. e 2 cat. = sp.), salta le prime 2 m. bs., lav. 1 m. bs. in ciascuna delle seg. 3 m. bs., * 5 cat., salta le seg. 3 m. bs., 1 m. bs. in ciascuna delle seg. 3 m. bs. *, rip. da * a * fino alle ultime 2 m. bs., 2 cat., 1 m. alts. nell'ultima m. bs., volta. **3ª riga:** 1 cat., 1 m. bs. nella 1ª m. alts., 2 m. bs. nello sp. di 2 cat., salta la seg. m. bs., 1 m. bs. nella seg. m. bs., * 5 m. bs. nel seg. sp., salta la seg. m. bs., 1 m. bs. nella seg. m. bs. *, rip. da * a * fino all'ultimo sp. di 2 cat., lav. 2 m. bs. in quest'ultimo sp., 1 m. bs. nella 4ª delle 6 cat., volta. **4ª riga:** 1 cat., 1 m. bs. in ciascuna delle prime 2 m. bs., * 5 cat., salta le seg. 3 m. bs., 1 m. bs. in ciascuna delle seg. 3 m. bs. *, rip. da * a * per tutta la riga, ma term. l'ultima ripetizione con 2 m. bs. invece di 3, volta. Queste 4 righe formano il motivo del punto traforato. Pros. lavorando il punto fino a cm 40 dal margine d'avvio, terminando con una riga sul rov. del lavoro. Cambia unc. e pros. con l'unc. n. 3,50 lavorando il motivo fino a cm 56 dal margine d'avvio e terminando con la ripetizione della 1ª riga del punto. **Riga seg.:** 5 cat. (4 cat. = 1 m. alts. e 1 cat. = sp.), salta le prime

2 m. bs., 1 m. bs. in ciascuna delle seg. 3 m. bs., * 4 cat., salta le seg. 3 m. bs., 1 m. bs. in ciascuna delle seg. 3 m. bs. *, rip. da * a * fino alle ultime 2 m. bs., 1 cat., 1 m. alts. nell'ultima m. bs., volta. Pros. per il corpino nel seguente modo: **riga seg.:** lav. 3 cat. (= 1 m. alta), 1 m. alta nel seg. sp. di 1 cat., 1 m. alta nella seg. m. bs., 2 m. alte chiuse ins. (= in ciascuna delle 2 seg. m. lav. 1 m. alta senza eseguire l'ultima chiusura, filo sull'unc. e chiudi ins. i 3 anelli rimasti sull'unc.), * 2 m. alte nel seg. sp., 1 m. alta nella seg. m. bs., 2 m. alte chiuse ins. *, rip. da * a * fino all'ultimo sp., lav. 1 m. alta nell'ultimo sp., 1 m. alta nella 4ª delle 5 cat., volta. Si hanno 74 (78, 82) m. alte. **Riga seg.:** lav. 3 cat., salta la m. alta alla base delle 3 cat., 1 m. alta in ciascuna m. fino al termine della riga, volta. Pros. a m. alta. Esegui gli scalfi nel seguente modo: **riga seg.:** lav. 1 m. bss. in ciascuna delle prime 7 m., 3 cat., salta la m. alta alla base delle 3 cat., 1 m. alta in ciascuna m. fino alle ultime 6, volta. **Riga seg.:** lav. 3 cat., salta la m. alta alla base delle 3 cat., 2 m. alte chiuse ins., 1 m. alta in ciascuna m. fino alle ultime 3 m., lav. 2 m. alte chiuse ins. e 1 m. alta nella 3ª delle 3 cat., volta. Rip. l'ultima riga altre 3 (4, 5) volte. Restano 54 (56, 58) m. alte. Pros. senza altre diminuzioni fino a cm 14 (15, 16) dall'inizio degli scalfi, terminando con una riga sul rov. del lavoro. Esegui la scollatura nel seguente modo: **riga seg.:** lav. 3 cat., salta la m. alta alla base delle 3 cat., 1 m. alta in ciascuna delle seg. 12 (13, 14) m., per 2 volte lav. 2 m. alte chiuse ins., poi lav. 1 m. alta nella seg. m. alta, volta. Si hanno 16 (17, 18) m. alte. Lav. sul 1° lato della scollatura nel seg. modo: **1ª riga:** lav. 3 cat., salta la m. alta alla base delle 3 cat., per 2 volte lav. 2 m. alte chiuse ins., 1 m. alta in ogni m. alta fino al termine, lavorando l'ultima m. alta nella 3ª delle 3 cat. per voltare, volta. **2ª riga:** lav. 3 cat., salta la m. alta alla base delle 3 cat., 1 m. alta in ogni m. alta fino alle ultime 5, per 2 volte lav. 2 m. alte chiuse ins., 1 m. alta nella 3ª delle 3 cat. per voltare, volta.

Modellino con le misure per la fodera



3ª riga: lav. come la 1ª riga. **4ª riga:** lav. 3 cat., salta la m. alta alla base delle 3 cat., 1 m. alta in ciascuna m. fino al termine della riga. Taglia e fissa il filo.

DAVANTI:

lav. come il dietro.

MANICHE:

con l'unc. n. 3,50 avvia 56 (60, 62) cat. **Riga di base:** (dir. del lavoro) 1 m. alta nella 4ª cat. dall'unc., 1 m. alta in ciascuna m. fino al termine della riga, volta. Si hanno 54 (58, 60) m. alte. **Riga seg.:** (r. degli aumenti) lav. 3 cat., 1 m. alta nella m. alta alla base delle 3 cat., 1 m. alta in ciascuna delle seg. m. e lav. 2 m. alte nella 3ª delle 3 cat., volta. Si sono aumentate 2 m. alte, una per parte. **Riga seg.:** lav. 3 cat., salta la m. alta alla base delle 3 cat., 1 m. alta in ciascuna delle seg. m. fino al termine, lavorando l'ultima m. alta nella 3ª delle 3 cat. per voltare, volta. Rip. le ultime 2 righe per altre 2 (3, 3) volte, poi lav. un'altra volta la riga degli aumenti. Si hanno 62 (68, 70) m. Esegui le diminuzioni per i giromanica nel seguente modo: **riga seg.:** lav. 1 m. bss. in ciascuna delle prime 7 m., 3 cat., salta la m. alta alla base delle 3 cat., 1 m. alta in ciascuna m. fino alle ultime 6, volta. **Riga seg.:** lav. 3 cat., salta la m. alta alla base delle 3 cat., per 2 volte lav. 2 m. alte chiuse ins., poi lav. 1 m. alta in ciascuna m. fino alle ultime 5 m., per 2 volte lav. 2 m. alte chiuse ins., quindi lav. 1 m. alta nella 3ª delle 3 cat., volta. Si sono diminuite così 4 m. alte, 2 per parte.

Riga seg.: lav. 3 cat., salta la m. alta alla base delle 3 cat., 2 m. alte chiuse ins., 1 m. alta in ciascuna m. fino alle ultime 3 m., lav. 2 m. alte chiuse ins. e 1 m. alta nella 3ª delle 3 cat., volta. Si sono diminuite 2 m. alte, una per parte. Rip. le ultime 2 righe altre 4 (5, 5) volte. Restano 20 (20, 22) m. alte. Taglia e fissa il filo.

Rifiniture

Appoggia davanti, dietro e maniche su una superficie piana, ricoperta da un panno da stiro, e punta tutt'intorno degli spilli, rispettando le dimensioni che ciascuna parte deve avere. Spruzza con acqua pulita. Lascia asciugare e toglie gli spilli solo quando le parti saranno asciutte. Unisci il davanti al dietro sulle spalle.

Bordo della scollatura: con l'unc. n. 3,50 e il dir. del lavoro verso di te, unisci il filo in corrispondenza della cucitura di una spalla, lav. un giro di m. bs. tutt'intorno alla scollatura davanti e dietro e term. con 1 m. bss. nella 1ª m. bs. Taglia e fissa il filo. Attacca le maniche, quindi unisci i davanti al dietro sui lati e cuci i sottomanica. Vaporizza leggermente le cuciture.

Fodera: seguendo le misure e le indicazioni fornite nel modellino, piega il tessuto della fodera a metà, in modo che sia largo cm 70. Taglia il davanti in un solo pezzo, posizionando la metà sulla linea di piegatura, e taglia le 2 parti del dietro. Metti le 2 parti del dietro diritto contro diritto, punta gli spilli e uniscile nel mezzo dietro a partire da cm 18 dall'alto, lasciando cm 1 per la cucitura. Metti quindi davanti e dietro diritto contro diritto e da rovescio uniscile sui lati, lasciando cm 1 per le cuciture, senza cucire però i primi 10 cm sul lato destro a partire dall'alto. Stira le cuciture aperte, volta un orlo di cm 1 sul rovescio ai lati dell'apertura di cm 10 e stiralo. Volta un orlo di cm 1 anche in alto, stiralo, poi rivoltalo ancora di cm 2,5 e fissalo con gli spilli, formando un doppio orlo. Metti un segno, lungo l'orlo superiore, a cm 8 dalle cuciture laterali, su entrambi i lati di dietro e davanti. Taglia il nastro a metà e attacca le 2 parti di nastro in questa posizione, fissando le estremità sotto gli orli, per formare le spalline. Punta gli spilli prima di cucire definitivamente, fai una prova indossando la fodera e regola la lunghezza delle spalline secondo la misura occorrente, poi cuci le spalline e l'orlo superiore. Attacca la coppia di automatici alla sommità dell'apertura nel mezzo dietro. Esegui poi l'orlo in fondo alla fodera, in modo tale che non sporga dall'abito quando è indossato.



Cestini decorati con bottoni

Pratici e graziosi, possono contenere tutto l'occorrente per il cucito oppure tanti piccoli oggetti da tenere a portata di mano.

Sono lavorati in tondo a maglia bassa, con un filato di cotone unito a un cordoncino per ottenere maggior spessore, i deliziosi cestini in due misure, decorati con passamaneria a zig zag, bottoni applicati e ricami floreali.



Il filato

Tutto naturale, il filato di medio spessore è in cotone ecologico al 100%. Soffice e poco ritorto, pratico e resistente, è prodotto con metodi socialmente corretti, totalmente attenti all'ambiente. Ricca la scelta delle tinte fra le quali potrai facilmente trovare la tua preferita.



PER INIZIARE



Difficoltà: facile. La lavorazione è semplice, ma occorre prestare attenzione nell'eseguire le rifiniture

Misure:

Cestino piccolo: diametro circa cm 9 e altezza cm 10

Cestino grande: diametro circa cm 12 e altezza cm 12

Il filato necessario:

g 150 di filato di medio spessore poco ritorto in cotone ecologico, colore azzurro chiaro e g 60 di cordoncino sottile

Uncinetti:

un uncinetto n. 2,50

un uncinetto n. 6,00

Altri strumenti:

cm 80 di passamaneria azzurra a zig zag

un piccolo quantitativo di perline e bottoni

1 matassina di cotone da ricamo nei seguenti colori: rosa chiaro, azzurro medio e beige

un ago per cucire

un segna-maglie di plastica

Campione:

12 maglie e 12 righe lavorate a maglia bassa con il cotone ecologico unito al cordoncino e l'unc. n. 6,00 corrispondono a un quadrato di cm 10 x 10

Cosa devi fare:

eseguire i cestini unendo i filati di cotone ecologico al cordoncino per tutto il lavoro
lavorare in tondo, a giri di maglia bassa
eseguire separatamente i fiorellini con il filato da ricamo e attaccarli successivamente
guarnire i cestini finiti con la passamaneria a zig zag, i fiorellini, i bottoni e le perline

Guida ai punti base

Maglia bassa

È uno dei punti base nel lavoro all'uncinetto. Molto usato, produce una superficie fitta e compatta.

Avvia una catenella di base ed esegui la 1ª maglia nella 2ª cat. dall'uncinetto, inserendo l'unc.



sotto l'anello superiore della cat. Avvolgi il filo sull'uncinetto ed estrailo attraverso la catenella, ottenendo così 2 anelli

sull'uncinetto. Porta di nuovo il filo sull'uncinetto e fallo passare attraverso i 2 anelli, completando così la maglia. Prosegui in questo modo, lavorando 1 maglia bassa in ogni catenella. All'inizio di ogni riga esegui 1 catenella per voltare e, per lavorare



le maglie, introduci l'uncinetto sotto entrambi gli anelli di ogni maglia sottostante. Al termine, non lavorare nella cat. per voltare.



Spiegazione



Abbreviazioni:

bs. = bassa
bss. = bassissima
cat. = catenella/e
cm = centimetri
lav. = lavora
m. = maglia/e
prec. = precedenti
pros. = prosegui
seg. = seguente/i
term. = termina
unc. = uncinetto

Nota: lavora con 2 fili messi assieme – il filato di cotone ecologico e il cordoncino – per tutto il lavoro.

CESTINO GRANDE

Base:

con l'unc. n. 6,00 avvia 6 cat. e chiudile a cerchio con 1 m. bss. nella 1ª cat.

1° giro: lav. 1 cat., 10 m. bs. nel cerchio, term. con 1 m. bss. nella 1ª m. bs.

Si hanno 10 m. bs.

2° giro: 1 cat., 2 m. bs. in ogni m. del giro

prec., term. con 1 m. bss. nella 1ª m. bs. Si hanno 20 m. bs. **3° giro:** 1 cat., * 1 m. bs. nella seg. m., 2 m. bs. nella seg. m. *, rip. da * a * per tutto il giro e term. con 1 m. bss. nella 1ª m. bs. Si hanno 30 m. bs. **** 4° giro:** 1 cat., * 1 m. bs. nelle 2 seg. m., 2 m. bs. nella seg. m. *, rip. da * a * per tutto il giro, term. con 1 m. bss. nella 1ª m. bs. Si hanno 40 m. bs.

Parte laterale:

metti un segna-maglie di plastica nell'anello sull'unc. Lavorando soltanto nella mezza m. dietro di ogni m., pros. in giri di m. bs. ottenendo una continua spirale. Sposta il segna-maglie da un giro, appena è terminato, all'altro seguente, fino ad arrivare all'altezza di cm 15 dalla base, terminando dove c'è il segna-maglie. Taglia e fissa il filo.

Fiore:

esegui 7 in totale usando per ciascuno uno dei 3 colori delle matassine da ricamo. Con l'unc. n. 2,50 e tutti i 6 fili della matassina avvia 7 cat. e chiudile a cerchio con 1 m. bss. nella 1ª cat.

1° giro: * 2 cat., 3 m. alte nel cerchio, 1 m. bss. nel cerchio *, rip. da * a * altre 4 volte. Taglia e fissa il filo.

CESTINO PICCOLO:

lavora come spiegato per il cestino grande fino a **, quindi lav. la parte laterale come spiegato per l'altro cestino, fino a cm 12 di altezza dalla base. Esegui

4 fiori in rosa e 4 fiori in beige. Rifinisci il cestino piccolo come quello grande, creando però lungo il bordo superiore un risvolto alto solo cm 2.



Rifiniture

Ripiega il bordo superiore del cestino verso l'esterno di circa cm 3. Attacca la passamaneria lungo l'orlo del risvolto. Attacca i 7 fiori, usando 2 fili della stessa matassina. Al centro di ogni fiore attacca un bottone, quindi attacca altri bottoni e perline come decorazione fra un fiore e l'altro.





Con questo nuovo quadrato prosegue la coperta in stile vintage

Di grande effetto decorativo il motivo che alterna righe con gruppi d'incroci ad altre semplicemente a maglia alta.



Incroci di maglie allungate



Incroci com maglie allungate

Piuttosto complesso il motivo che disegna un incrocio sovrapponendo una maglia allungata a gruppi di 3 maglie alte. Le righe con incroci si alternano ad altre, eseguite a maglia alta. Il colore azzurro chiaro mette in evidenza la regolarità del disegno prodotto dalle maglie.

PER INIZIARE



Difficoltà: impegnativo, perché il punto richiede molta attenzione e precisione

Misure:

il quadrato finito misura: circa cm 13 x 13

Il filo necessario:

filato BBB color azzurro allegato a questo fascicolo

Uncinetto:

un uncinetto n. 4,00

Campione:

cm 10 x 10 lavorati nel motivo del punto con l'uncinetto n. 4,00 corrispondono a 19 m. e 9 righe

Cosa devi fare:

lavorare una riga di base composta da maglie alte
proseguire lavorando il motivo del punto che alterna una riga con gruppi di incroci, in cui una maglia allungata è sovrapposta a 3 maglie alte, e una riga di maglie alte



Il filato

Se esegui il campione in modo corretto il gomitolo di filato azzurro allegato al fascicolo è più che sufficiente per realizzare il quadrato. Conserva il filo avanzato che ti sarà utile per eseguire i quadrati successivi.



Spiegazione per eseguire il quadrato



Abbreviazioni:

- cat.** = catenella/e
- cm** = centimetri
- dir.** = diritto
- lav.** = lavora
- m.** = maglia/e
- pros.** = prosegui
- rip.** = ripeti
- seg.** = seguente/i
- term.** = termina
- unc.** = uncinetto



Srotola dal gomitolo di filato colore azzurro una quantità di filo lunga circa cm 15. Fai un nodo scorsoio e portalo sull'uncinetto n. 4,00. Quindi avvia 28 cat. **Riga di base:** (dir. del lavoro) lav. 1 m. alta nella 4ª cat. dall'unc., 1 m. alta in ciascuna delle seg. cat. fino al termine, volta. Si hanno 26 m. **1ª riga:** (rov. del lavoro) 3 cat. (= 1 m. alta), salta la m. alla base delle 3 cat., * salta la seg. m., 1 m. alta in ciascuna delle seg. 3 m., quindi lav. 1 m. allungata nel seguente modo: volta il lavoro in modo di avere il dir. del lavoro verso di te, porta l'uncinetto sul davanti delle 3 m. alte appena fatte e, incrociandole, inserisci l'unc. dal davanti al dietro nella m. saltata, filo sull'uncinetto ed estrai dalla m. un lungo anello per arrivare all'altezza di quello sull'unc., avvolgi il filo sull'unc. e fallo passare attraverso i 2 anelli, volta di nuovo il lavoro così è sul rov. *, rip. da * a * fino all'ultima m., lav. 1 m. alta nella 3ª delle 3 cat., volta. **2ª riga:** lav. 3 cat. (= 1 m. alta), salta la m. alla base delle

3 cat., 1 m. alta in ciascuna m. fino al termine, lavorando l'ultima m. alta nella 3ª delle 3 cat., volta. **Nota:** dopo aver lavorato la m. alta alla sommità della m. allungata, sposta la m. allungata leggermente in avanti per poter lavorare senza difficoltà in ciascuna delle 3 m. alte del gruppo. Rip. le ultime 2 righe fino a raggiungere la lunghezza di cm 13 dal margine d'avvio, terminando con la ripetizione della 2ª riga. Taglia e fissa il filo.



Rifiniture

Fissa i fili, appoggia il quadrato su una superficie piana, ricoperta da un panno da stiro, e punta tutt'intorno degli spilli, rispettando le dimensioni del quadrato. Coprilo con un panno pulito e umidito. Lascia asciugare e toglie gli spilli. Metti da parte il quadrato, tenendolo piatto, fino a quando non avrai eseguito anche gli altri.

COME ESEGUIRE IL MOTIVO A ONDE



1 Con il filato azzurro, avvia 28 cat. di base



2 Per la riga di base, sul dir. del lavoro, lav. 1 m. alta nella 4^a cat. dall'unc. e 1 m. alta in ciascuna cat. fino al termine. Volta il lavoro. Ci sono 26 maglie.



3 Inizia la 1^a riga sul rov. del lavoro, con 3 cat. (che corrispondono a 1 m. alta), salta la m. alla base delle cat., salta anche la seg. m. e lav. 1 m. alta in ciascuna delle seg. 3 maglie.



4 Lav. la m. allungata voltando il lavoro, in modo da averlo sul diritto. Porta l'unc. davanti alle 3 m. alte e, incrociandole, inseriscilo dal davanti verso il dietro nella m. saltata.



5 Avvolgi il filo sull'uncinetto ed estrailo attraverso la m., ottenendo un anello che allungherai per raggiungere l'altezza dell'anello sull'uncinetto.



6 Avvolgi il filo sull'unc. ed estrailo attraverso entrambi gli anelli.



7 Volta il lavoro in modo da averlo nuovamente

sul rovescio e ripeti questa sequenza per tutta la riga, lavorando l'ultima maglia alla sommità delle 3 cat. per voltare. Quindi volta il lavoro.



8 Comincia la 2^a riga con 3 cat., salta la m. alla base delle cat. e lav. 1 m. alta in ogni m. della r. prec., eseguendo l'ultima m. alta nella 3^a delle 3 cat. per voltare. Per ogni gruppo di m., lav. 1 m. alta nella m. allungata, quindi spostala in avanti per poter lavorare agevolmente in ciascuna delle 3 m. alte del gruppo.



9 Rip. le ultime 2 righe altre 4 volte o fino a quando il lavoro misura cm 13 dal margine d'avvio, terminando con la ripetizione della 2^a riga. Taglia e fissa il filo.



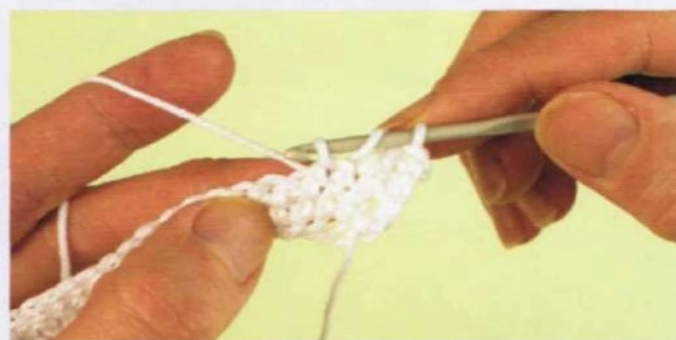
Gruppi di maglie alte

Spesso i gruppi di maglie prediligono la maglia alta. Questi gruppi vengono poi separati fra loro da spazi di catenelle. Il numero delle catenelle corrisponde a quante maglie vengono tralasciate fra un gruppo e l'altro, in modo tale che il numero totale delle maglie resti invariato, senza subire cambiamenti.

Gruppo di maglie alte in una sola maglia



1 Nell'esempio qui illustrato il gruppo è composto da 5 maglie alte, tutte lavorate nella stessa maglia. Lavora fino al punto in cui dovrà essere eseguito il gruppo.



2 Avvolgi il filo sull'uncinetto e inseriscilo nella seguente maglia, filo sull'uncinetto e fallo passare attraverso la maglia, ottenendo così 3 anelli sull'uncinetto.



3 Avvolgi il filo sull'uncinetto e fallo passare attraverso i primi 2 anelli sull'uncinetto. Adesso sull'uncinetto rimangono 2 anelli.



4 Avvolgi il filo sull'uncinetto, quindi inserisci di nuovo l'unc. nella stessa m., afferra il filo ed estrailo attraverso questa. Sull'unc. ci sono 4 anelli.



5 Avvolgi il filo sull'uncinetto e fallo passare attraverso i primi 2 anelli sull'uncinetto.

7 Avvolgi il filo sull'uncinetto e fallo passare attraverso i 6 anelli, chiudendo così il gruppo di 5 maglie alte.



6 Avvolgi il filo sull'uncinetto e inseriscilo ancora nella stessa m., afferra il filo ed estrailo attraverso questa. Sull'uncinetto adesso ci sono 5 anelli. Avvolgi il filo sull'uncinetto e fallo passare attraverso i primi 2 anelli. Sull'uncinetto ci sono 4 anelli. Ripeti questi movimenti altre 2 volte, in modo da avere 6 anelli sull'uncinetto.



8 Lavora 4 catenelle, salta 4 maglie e lavora nella seguente maglia un altro gruppo di 5 maglie alte, come spiegato precedentemente.

9 Nelle successive righe ogni gruppo di 5 maglie alte viene lavorato nello spazio di 4 catenelle.

Gruppo di maglie alte lavorato in più maglie



1 Si possono lavorare gruppi di maglie alte, riunendole alla sommità dopo averle lavorate ciascuna in una diversa maglia di base. La tecnica è la stessa: per eseguire un gruppo di 5 maglie, dopo aver lavorato le 5 m. alte ed avere 6 anelli sull'unc., completa il gruppo facendo passare il filo attraverso i 6 anelli.



2 Lavora 4 catenelle e inizia il seguente gruppo a partire dalla successiva maglia. Quando si eseguiranno i gruppi di 5 m. alte nelle seguenti righe, le maglie dovranno essere lavorate ciascuna in una catenella dello spazio di 4 catenelle e la 5ª maglia alla sommità del gruppo.

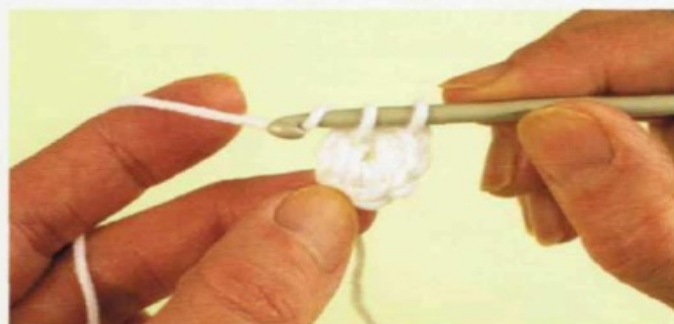


Quadrato in cornice

Questo motivo a maglia bassa in tre colori, solido e compatto, può diventare la base di una borsa o di un cestino. Da solo, disegna una presina e, unito ad altri, anche in diverse tinte, crea una tovaglia o una coperta patchwork. È un lavoro semplice, ma non è molto veloce.



1 Con il 1° colore avvia una catenella di base di 4 maglie e chiudila a cerchio con 1 maglia bassissima eseguita nella 1ª catenella.



2 Per il 1° giro, lav. 1 catenella, che non conta come 1 maglia, e lavora 12 maglie basse nel cerchio. Term. il giro con 1 m. bassissima nella 1ª m. bassa.



3 Comincia il 2° giro lavorando 1 cat. e 1 m. bassa nella 1ª m. bassa. Quindi lavora la sequenza di 3 m. basse nella seguente m. bassa e 1 m. bassa in ciascuna delle seguenti 2 maglie basse. Dopo aver ripetuto la sequenza per tutto il giro, termina con 1 m. bassa nell'ultima m. e 1 m. bassissima nella m. bassa iniziale.



4 Per il 3° giro, lav. 1 cat., quindi lav. 1 m. bassa in ciascuna delle seguenti 2 m. basse. Quindi lavora la sequenza di 3 m. basse nella seguente m. bassa e 1 m. bassa in ciascuna delle seguenti 4 maglie basse. Ripeti la sequenza per tutto il giro, terminando però con 1 m. bassa in ciascuna delle ultime 2 m. Chiudi il giro con 1 m. bassissima nella 1ª m. bassa.



5 Per il 4° giro, lav. 1 cat. e 1 m. bassa in ciascuna delle seguenti 3 m. basse. Quindi lavora la sequenza di 3 m. basse nella seguente m. bassa e 1 m. bassa in ciascuna delle seguenti 6 maglie basse. Ripeti la sequenza per tutto il giro, terminando però con 1 m. bassa in ciascuna delle ultime 3 m. Chiudi il giro con 1 m. bassissima nella 1ª m. bassa.

6 Prosegui in questo modo per altri 6 giri, lavorando 2 m. basse in più a ogni giro lungo ogni lato del quadrato. Al termine, taglia il filo.



7 Unisci il 2° colore e lavora altri 2 giri nello stesso modo. Lungo ogni lato del quadrato ci saranno 22 m. basse. Taglia il filo.



8 Unisci il 3° colore e lavora altri 2 giri nello stesso modo. Lungo ogni lato del quadrato ci saranno 26 m. basse. Taglia e fissa il filo. Fissa anche gli altri fili.

SPIEGAZIONE DEL PUNTO



Queste sono le istruzioni per eseguire un lavoro con il motivo del quadrato in cornice, come vengono fornite nelle spiegazioni.

Giro di base: con il 1° colore, avvia una base di

catenelle di 4 maglie e chiudile a cerchio con 1 m. bss. nella 1ª cat. **1° giro:** 1 cat. (che non conta come 1 m.), 12 m. bs. nel cerchio, term. con 1 m. bss. nella 1ª m. bs. **2° giro:** 1 cat., 1 m. bs. nella 1ª m. bs., * 3 m. bs. nella seg. m. bs., 1 m. bs. in ciascuna delle seg. 2 m. bs., * rip. da * a *, ma term. l'ultima ripetizione con 1 m. bs., chiudi il g. con 1 m. bss. nella 1ª m. bs. **3° giro:** 1 cat., 1 m. bs. in ciascuna delle seg. 2 m. bs., * 3 m. bs. nella seg. m. bs., 1 m. bs. in ciascuna delle seg. 4 m. bs., * rip. da * a *, ma term. l'ultima ripetizione con 2 m. bs., chiudi il g. con 1 m. bss. nella 1ª m. bs. **4° giro:** 1 cat., 1 m. bs. in ciascuna delle seg. 3 m. bs., * 3 m. bs. nella seg. m. bs., 1 m. bs. in ciascuna delle seg. 6 m. bs., * rip. da * a *, ma term. l'ultima ripetizione con 3 m. bs., chiudi il g. con 1 m. bss. nella 1ª m. bs. Pros. lavorando i seguenti giri come spiegato, lavorando 2 m. bs. in più a ogni giro lungo ogni lato del quadrato. Dopo 6 g., unisci il 2° colore e lav. 2 giri. Quindi unisci il 3° colore e lav. 2 giri con questo. Taglia e fissa il filo.

Le catenelle per voltare

Quando si esegue questo punto, bisogna lavorare 1 catenella per voltare in ogni giro.

D & R

Questa sezione è dedicata alle principianti. Risponderemo alle vostre domande e cercheremo di risolvere i problemi più comuni che si presentano quando si inizia un lavoro all'uncinetto.



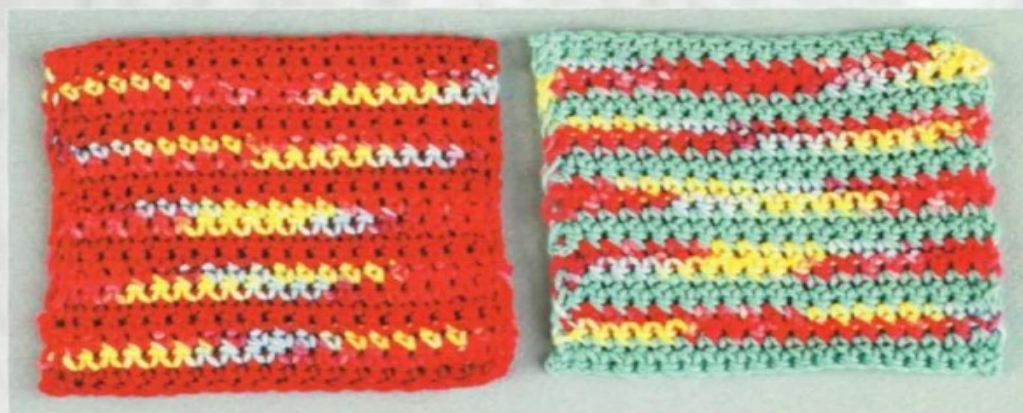
D **Mi hanno regalato un piccolo quantitativo di lana pregiata, tinta a mano, insufficiente però per realizzare un capo. I suoi colori variegati sono davvero belli e mi dispiacerebbe non valorizzarli in qualche modo.**

Avete un suggerimento per poter utilizzare nel modo migliore questo filato?

R La lana tinta a mano certamente è molto elegante per la sua particolarità ed è anche molto costosa, tanto che un intero capo realizzato con questo tipo di filato sarebbe veramente costoso.

Perciò il nostro consiglio non si orienta verso l'idea di acquistare il quantitativo mancante per eseguire

un indumento a tua scelta, anche perché difficilmente potresti trovare l'identico filato, ma piuttosto di creare un abbinamento con un filato in tinta unita, naturalmente dello stesso spessore, che sia liscio. Sono da evitare le qualità bouclé, mélange o fantasia, che non darebbero risalto al filato tinta a mano, ma creerebbero confusione. Il colore andrà scelto il più possibile simile a una delle tonalità che compongono le sfumature del filato, per evitare un arcobaleno di tinte, ricercando effetti più sobri. Si può fare una prova usando i vari colori del filato tinta a mano per ottenere diversi accostamenti e scegliere il preferito. Lavora quindi 2 righe con il filato in tinta unita e 2 righe con il filato tinta a mano, cambiando colore al termine della riga, durante la chiusura dell'ultima maglia. Esegui un campione non solo per verificare il risultato dei differenti abbinamenti, ma anche per controllare se l'uncinetto usato è del numero giusto perché il lavoro abbia una consistenza appropriata.

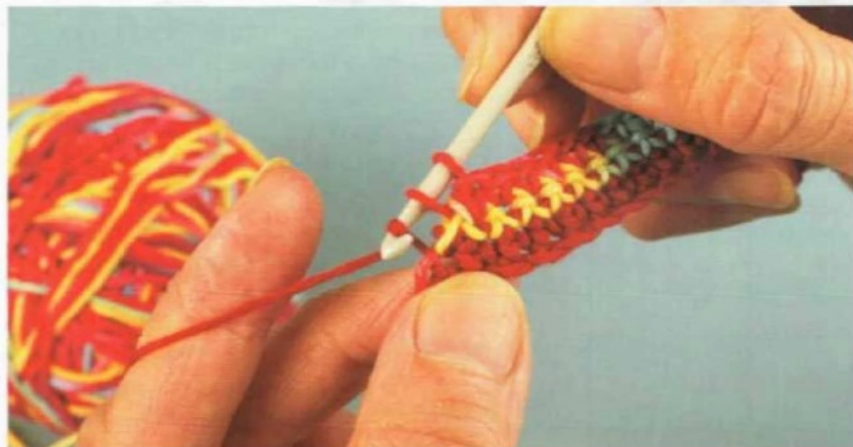


Quando devi abbinare un filato tinta a mano in varie sfumature con un altro filato, scegline uno dello stesso spessore, liscio e in tinta unita, per evitare confusione di tonalità e di resa del lavoro, che potrebbero invece creare filati mélange e fantasia.



1 Scegli un filato in tinta unita che sia il più possibile simile alla sfumatura di uno dei colori del filato tinto a mano, al quale sarà abbinato. Il filato dovrà essere dello stesso spessore e di un tipo liscio, evitando le qualità bouclé o fantasia, che non metterebbero in giusto rilievo il filato tinto a mano. Esegui la catenella di base e la prima riga usando il filato in tinta unita.

2 Unisci il filato tinto a mano al lavoro in corso, chiudendo l'ultima maglia dell'ultima riga in tinta unita con il colore variegato. Non tagliare il filo in tinta unita, ma tienilo di lato, perché sarà ripreso successivamente. Infatti il motivo si basa su 2 righe in un filato alternate a 2 righe dell'altro, per tutto il lavoro.



3 Lavora quindi le seguenti 2 righe con il filato tinto a mano e, al termine della seconda riga, chiudi l'ultima maglia con il filo in tinta unita. Non tagliare neppure questo filato, ma tienilo sullo stesso lato, per riprenderlo successivamente dopo due righe. Prosegui per tutto il lavoro in questo modo, alternando ogni 2 righe i 2 filati.